

Dergimiz

OKULUMUZ HAKKINDA

PROJELERİMİZ

EDEBİYAT VE SANAT ESİNTİLERİ

SOSYAL VE SPOR ETKİNLİKLERİMİZ

OKUL DERGİSİ





Eğitim, kültür ve
bilgi aydınlığına
açılan en geniş
penceredir.

H. Atatürk



İÇİNDEKİLER

Editörün Yazısı	1
Giriş / Okul Müdürümüzün Yazısı.....	2
Projelerimiz.....	3 - 5
Sosyal etkinliklerimiz	6 - 10
Hiç Merak Ettiniz mi ?	11
Tezhip Sanatı	12 - 13
EDEBİYAT	14
Yediveren / Necif Fazıl Kısakürek	15
Montaigne'nin Ufku	16 - 17
Biliyor muydunuz ?	18
Huzur / Şiir	19
Güneşim / Şiir	20
Şehitlerimize Selam / Şiir	21
Rampa / Şiir	22
Gözlerim Kapalı	23
SANAT ESİNTİLERİ	24
Kripto Sanat / NFT.....	25 - 26 - 27
Resim Sergisi	28 - 29 - 30
SPOR	31
Spor Etkinliklerimiz	32
Sporcularımız	33- 35
SON	36

Okul Adına Dergi Sahibi : Mahmut Ulubaş / Müdür

Editör : B.Mehmet Yüksel / Öğretmen

Danışman : Hasan Biber / Öğretmen

Koordinatör : Ali Temir / Öğretmen

İnceleme Kurulu :

Filiz BALA / Öğretmen, Zeki Karaburç / Öğretmen

Serkan Özkan / Öğretmen

Basın Yayın Ekibi Öğrencilerimiz:

Grafik Tasarım : Ege Duman , Kaan Kayra Uyanık

Fotoğraf : Sevim İşbulan, Nehir Uçar.

Edebiyat : Yağmur Cevher, Gamze Coşkun

Bilim -Teknoloji : Eser Can Özkanat

Sanat : Şeyma Tömen

Spor : Kaan Özcan

EDİTÖRDEN

Değerli Okurlarımız,

Öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin yoğun bir tempoyla, özverili çalışmalarından oluşan dergimizi sizlerle paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Her sayfası bir emeğin, bir düşüncenin, güzel anlarımızın izlerini taşımaktadır.

Sizlere sunduğumuz bu dergi ilk sayımızdır. Bu sayımızda okulumuzu tanıttık; projelerimizden, faaliyetlerimizden bahsettik. Öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin yazıları ve şiirleri ile de zenginleştirdik.

Bu süreç içinde öğrencilerimizin yeteneklerini keşfettik. Bizlere eserlerini sunarken yaşadıkları heyecanı ve gözlerindeki mutluluğu gördük. Yıllarca bakımı yapılan bir ağacın meyve vermesini, meyvelerin olgunlaşmasını izlemek gibi heyecanlandık. Kazandıkları özgüveni görmek onurlandırdı bizleri.

Emeklerimizi işleyerek oluşturduğumuz dergimizin mutluluğu siz okuyucularımızın beğenisi ile daha da artacaktır.

Emeği geçen tüm öğretmenlerimize ve öğrencilerimize teşekkür ediyor, sonraki sayılarımızda sizlerle buluşmak dileğiyle iyi okumalar diliyorum.

B.Mehmet Yüksel
Almanca Öğretmeni



Değerli Okurlarımız,

Okulumuz 2020-2021 eğitim-öğretim yılında faaliyete başlamış olup henüz ikinci eğitim-öğretim yılında bulunmaktadır. 1995 yılında Iğdır'da şehit olan Uzm. Jan. Cafer KAŞAN'ın adını taşımaktadır. Şehidimize Allah'tan rahmet diliyorum.

Öğrencilerimize çağın gereklerine göre iyi bir eğitim-öğretim ortamı oluşturmayı hedefliyoruz. Öğrencilerimizi milli ve manevi değerlerimize saygılı, bilimsel, fiziksel, sosyal ve kültürel açıdan gelişmiş nitelikli bireyler olarak yetiştirmek amacındayız.

Bir eğitim kurumunun hedeflerine ulaşmasında en büyük değerlerinden biri eğitim kadrosudur. Donanımlı ve tecrübeli eğitim kadromuzla yüksek hedeflerimize doğru yürüdüğümüze inanıyorum.

Dergimiz kültür, sanat, tarih, bilim gibi birçok alandan yazılar ile birlikte okulumuzla ilgili haberleri içermektedir. Öğrencilerimizin sosyal ve kültürel alanlarda gelişimine katkıda bulunacak olan dergimizin sizlere sunulmasında emeği geçen kıymetli öğretmen ve öğrencilerime içtenlikle teşekkür ederim.

Mahmut ULUBAŞ
Okul Müdürü



PROJELERİMİZ



E-TWINNING PROJELERİMİZ



1. CULTURE ON MY CAMERA



2. ZERO WASTE IS OUR BRIGHT FUTURE



3. OUR CULTURAL HERITAGE

E-TWINNING

E-Twinning, Avrupa okulları arasında işbirliğini artırmak için kurulmuş bir platformdur. Bu platformda okullar geliştirdikleri projeleri diğer okullarla paylaşır. Projeye katılmak isteyen okullar kısa veya uzun süreli ortaklıklar kurarak projeleri işbirliği içerisinde uygularlar.

Okulumuz ,Görsel Sanatlar Öğretmeni Sinem ALPASLAN' ın öncülüğünde öğretmenlerimizin katılımları ve öğrencilerimizin proje çalışmaları ile "Ulusal Kalite Etiketini" ve "Avrupa Kalite Etiketini" aldı. Avrupa Kalite Etiketini ile de Avrupa topluluğu okulları arasına girmiş olduk. Öğrencilerimiz bazı proje çalışmalarını özveri ile bitirmiş ve başarılı olmuşlardır. Öğrencilerimize ve öğretmenlerimize teşekkür eder başarılarının devamını dileriz.

Bitirilen ve devam eden proje çalışmalarımızı sizlere için özetledik :

1. CULTURE ON MAY CAMERA

Her türlü kültürel ve sanatsal etkinliğin insanlığın barışı için ortak payda olabileceği inancından yola çıkarak "Fotoğraf Makinemde Kültür/Culture On My Camera" adlı projemizle yurt içi ve yurt dışından ortaklarımızla kültürel alışveriş ve tanıtım gerçekleştirdik.

Bölgemizi kültürel motiflerle, dünyanın yedi harikasını da fotoğraf ve videolarla tanıttık. Tanıtım sonrasında okulumuz proje koordinatörü Görsel Sanatlar Öğretmeni Sinem ALPASLAN ve öğrencilerimiz A. Ahmet YILMAZ, Faruk Efe ARGINDOĞAN, M. İzem DOĞAN, Şevval KÜNCÜ, E. Yiğit KÜNCÜ, Nuri AKÇA; önce "Ulusal Kalite Etiketini", ardından "Avrupa Kalite Etiketini" aldılar. Projemizi başarılı bir şekilde sonlandırdılar.





2. ZERA WASTE IS OUR BRIGHT FUTURE



3. OUR CULTURAL HERITAGE

2. ZERO WASTE IS OUR BRIGHT FUTURE

Kentleşme, ekonomik gelişme ve nüfus artışının doğal bir sonucu olarak görülen toplam atık miktarı zamanla artmış ve atık yönetimi zorunlu hale gelmiştir. Bu proje sıfır atık konusunda farkındalık yaratmak, okul ve çevresinde atık konusunda daha duyarlı bireyler yetiştirmek ve diğer insanlara geri dönüşüm konusunda ilham vermektir.

Okulumuz proje koordinatörü Matematik Öğretmeni Gamze ALICI ve öğrencilerimiz Seçkin A. ÖZ, Tunahan KARACAN, Mehmet E. BEBEK, Esercan ÖZKANAT, Mehmet B. AYDIN, Onur GÖÇMEN 2021-2022 eğitim öğretim yılında proje hedeflerine etkinliklerle katkı sağlayacaklar.

3. OUR CULTURAL HERITAGE

2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı ikinci döneminde öğrencilerimizden Nazlı ÇETİN, Cansu GEZER, Feyza Nur KARATAŞ, M. Doğukan KÖMÜR, Yaren ÇITAK ve Baran M. HOŞGEL başta olmak üzere Görsel Sanatlar Öğretmeni Sinem ALPASLAN koordinatörlüğünde kültürel miras ürünlerimizi keşfediyoruz.

“Our Cultural Heritage / Kültürel Mirasımız” projesi ile somut ve somut olmayan kültürel miras ürünlerimizi okulumuza, diğer yerli ve yabancı ortak okullarımıza tanıtacağız.



Erasmus Plus KA229

Proje başlığı: Ayrımcılığa Karşı Birlikte Mücadele Edelim.

Proje ortakları: Türkiye, Kuzey Makedonya, Belçika

Proje süresi: 1 yıl

Projemizin amacı sınırların ortadan kaldırıldığı, hoşgörü ve karşılıklı saygının var olduğu bir yaşam ortamı oluşturmak. Dil, din ve ırk ayrımı olmadan, insanların düşüncelerini özgürce dile getirebileceği bir geleceğin var olabileceği duygusunu öğrencilerimize ve diğer katılımcılara kazandırmaktır. Proje ortakları arasında yapılacak olan her hareketliliğe dört öğrenci ve iki öğretmen katılacaktır. Proje süresince ve hareketlilik sırasında öğretmen ve öğrencilerimiz çeşitli faaliyetlerde ve etkinliklerde bulunacaklardır. Farklılıklara saygı ve eşitlik kavramı temalı yapılacak bu faaliyetlerde proje katılımcıları broşür, dergi afiş gibi yazılı çalışmaların yanı sıra geziler, drama çalışması ve müzik etkinlikleri de yapacaklardır. Yapılan çalışmalar daha sonra sosyal medyada, proje web sitesinde ve diğer dijital platformlarda yaygınlaştırma amacıyla yayınlanacaktır. Ayrıca her bir proje ortağı kendi il sınırlarında ve bölgesinde bulunan okullarda toplantı veya seminer düzenleyecekler.

Rifat GÜR
İngilizce Öğretmeni



SOSYAL ETKİNLİKLERİMİZ



ÖĞRENCİLERİMİZ GENÇLER ARASI MÜNAZARA YARIŞMASINA KATILDI.

Öğrencilerimiz 26 Mart 2022'de Çukurova Üniversitesi'nde Genç Ofis'te düzenlenen münazara yarışmasında okulumuzu başarıyla temsil ettiler. Okul Müdürümüz Mahmut Ulubaş yarışmaya katılan öğrencilerimizi ve onlara rehberlik yapan Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimiz Öner Koç'u tebrik etti..



ÖĞRENCİLERİMİZ ADANA GENÇLİK MERKEZİ'NDE DÜZENLENEN BİLGİ YARIŞMASINDA OKULUMUZU BAŞARIYLA TEMSİL ETTİ.



Adana Gençlik Merkezi'nde düzenlenen yarışmada ilk beşe girerek öğrencilerimiz okulumuzu başarıyla temsil etti. Okulumuzu temsil eden öğrencilerimizi ve onlara rehberlik yapan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Filiz Bala'yı tebrik ediyoruz.

ŞEHİT CAFER KAŞAN ANADOLU LİSESİ " ÇİZGİ KARAKTERİNİ ÇİZ" RESİM YARIŞMASI SONUÇLANDI



Birinci Seçilen Resim

Okulumuz 9/A sınıfı öğrencilerinden Ege Duman ve Kağan Kayra Uyanık tarafından organize edilen "Kendi Çizgi Karakterini Oluştur" konulu resim yarışması sonuçlandı. Üç Öğretmen ve iki öğrenci olmak üzere toplam beş jüri üyesi değerlendirmesi sonucu 10/G sınıfından Nehir KUNDAKÇI birinci, 10/I sınıfından Mehmet Barış Aydın ikinci, 9/B sınıfından Ezgi Ilgız üçüncü seçilmiştir. Dereceye giren ve katılan tüm öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.



Okulumuzun etkinlikleri ile ilgili afişleri düzenleyen 9 / A sınıfından Kağan KAYRA ve Ege DUMAN öğrencilerimize de ayrıca teşekkür ediyoruz.



SOSYAL ETKİNLİKLERİMİZ

eTWINNING EKİBİMİZ ADANA SINEMA MÜZESİNDE



"Our Culturel Heritage" (Kültürel Mirasımız) isimli eTwinning projemiz kapsamında, eTwinning ekibi öğrencilerimiz Adana Sinema Müzesini ziyaret etti.

Müze de, Çukurova bölgesini temsil eden sinema sanatçıları, edebiyatçıları ve bölgemizde çekilen filmler hakkında bilgiler edindi.

e-GÜVENLİK (eSAFETY) ÖĞRENCİ EKİBİMİZ OKULUMUZDA ÖĞRENCİLERİMİZE SEMİNER DÜZENLEDİLER.



Okulumuz 10/ C sınıfı öğrencilerinden Abdullah Hüsnü BUYURAN ve Atakan ÜNAL okulumuz öğrencilerine " İnternetin Güvenli Kullanımı ve Siber Zorbalık" konulu seminer verdiler.

Okulumuz "eSafety Label" e-Güvenlik Etiketi Aldı.

"Okulumuz yürüttüğü e-Güvenlik uygulamaları ile Avrupa Okul Ağı olan European Schoolnet' in değerlendirme kriterleri doğrultusunda, güvenli internet kullanımında farkındalık yaratan eSafety "Elektronik Güvenlik" bronz etiketi aldı.



"Uluslararası geçerli olan bu etiket, okullara uluslararası platformlarda öncelik ve prestij kazandırmaktadır.

Bu yolda emeklerinden dolayı Sinem ALPASLAN'a, Taylan ALTINKAMIŞ'a, Rifat GÜR'e, B. Mehmet YÜKSEL'e ve Bilgisayar Formatörü Öğretmenimiz Mustafa BÜRCÜ'ye teşekkür ederiz.



SOSYAL ETKİNLİKLERİMİZ



ÖĞRENCİLERİMİZ GENÇLER ARASI ŞİİR OKUMA YARIŞMASINA KATILDI.



Adana Gençlik Merkezi'nin "Sezai KARAKOÇ" anısına düzenlediği şiir yarışmasında okulumuzu temsil ettiler. Öğrencilerimize teşekkür ediyoruz.



OKULUMUZ MÜZİK GRUBU İLE GURUR DUYUYORUZ !



Okulumuz Almanca öğretmeni B.Mehmet YÜKSEL rehberliğinde kurulan müzik grubumuz okulumuzun her törenine ayrı bir güzellik ve neşe katmaktadır. Grubumuza teşekkür ediyor başarılarını diliyoruz.

TÜBİTAK 2022 YILI LİSE ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA PROJELERİ YARIŞMASI ADANA BÖLGE SERGİSİ GEZİSİ



"Şehit Cafer Kaşan Anadolu Lisesi öğrencileri, rehber öğretmenlerimiz Hüseyin Demir ve Murat Artuş'la birlikte TÜBİTAK Adana Bölge Sergisini ziyaret etti.

Orman Haftası ve Ağaç Bayramı Fidan Dikme Etkinliğine Katıldık.



9/B öğrencilerimiz ile birlikte 21-26 Mart Orman Haftası kapsamında Adana Valiliğinin düzenlediği Sarıçam Kaşobası Mahallesi ağaç dikme etkinliğine Tarih Öğretmenimiz Hasan BİBER rehberliğinde katıldık. Öğretmenimize ve öğrencilerimize çevre duyarlılığından dolayı teşekkür ederiz.



SOSYAL ETKİNLİKLERİMİZ

ÖĞRENCİLERİMİZ OKULDA, MÜZEDE, HAYATIN HER ALANINDA ÖĞRENİME DEVAM EDİYOR !



"eTwinning projesi "Kültürel Mirasımız" konulu proje kapsamında okulumuz öğretmenleri Sinem ALPASLAN ve Banu Ebru ANTAKYALI'nın rehberlik ve gözetiminde 9/A ve 10/C sınıfı öğrencileri 17 Mart 2022 tarihinde Adana Arkeoloji Müzesi'ne bir ziyaret gerçekleştirdiler.

Müze de öğrencilerimize rehberlik yapan Arkeolog Şule Hanım'a teşekkür ediyoruz.

Öğrencimiz Nehir Naz BİRDİR mansiyon ödülü aldı



Öğrencimiz, Çukurova İlçe Milli Eğitim Müdürü Ayhan DAĞLI Bey'e sunum yaparken

9. sınıf öğrencimiz Nehir Naz BİRDİR İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından düzenlenen "Kadrajda İş Sağlığı ve Güvenliği" adlı fotoğraf yarışmasına katıldılar. Öğrencimize başarılarının devamını dileriz.

Öğrenciler öğretmenlere hiç acımıyor. 😲

Kaan Özcan 9/D

Her sınıf kendi takımını oluşturarak öğretmenlerden oluşan öğretmenler takımıyla maç yapmaktadır. Maçlar cuma günleri okul çıkışı halı sahadada yapılmaktadır.

Maçlar çok zevkli geçmektedir. Öğrenciler öğretmenlere hiç acımıyorlar. Acaba zayıf derslerin hincını mı alıyorlar. 😊

Öğretmenlerimiz de kötü oynamıyorlar. Bu kadar iyi oynayabileceklerini tahmin etmiyordum. Koşamazlar, çabuk yorulurlar diye düşünüyordum. Fakat yaşlarına göre iyiler benim gözümde. Hatta bazı sınıfları yendiler. Maçlar devam etmekte . Oynanan maçlar ve skorları:



ÖĞRETMENLER TAKIMI

1. Murat ARTUŞ
2. Mustafa YAVUZ
3. B. Mehmet Yüksel
4. Rifat GÜR
5. Taylan ALTINKAMIŞ

10 - B	18 - 06	ÖĞRETMENLER
10 - C	07 - 05	ÖĞRETMENLER
10 - K	11 - 22	ÖĞRETMENLER
10 - H	06 - 10	ÖĞRETMENLER
10 - A	07 - 06	ÖĞRETMENLER



SOSYAL ETKİNLİKLERİMİZ

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramını büyük bir coşkuyla kutladık.



19 Mayıs Atatürk'ü Anma , Gençlik ve Spor Bayramını öğrencilerimizin yazıları, şiirleri ve spor etkinlikleriyle kutladık. Halaylar çektik.

Günün anlam ve önemini büyük bir coşkuyla anlatan Tarih Öğretmenimiz Hasan Biber, bizlere günün manevi değerini derinden yaşattı.

Görevli tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ediyoruz.



Ey yükselen yeni nesil,
gelecek sizindir.
Cumhuriyeti biz
kurduk; onu
yükseltecek ve
sürdüreceğ
sizsiniz.



İngilizce Kolay mı ?
Nasıl Başarılı Olabilirim ?
Bazı Öğrenciler Neden Başarılı ?

**Hiç Merak
ettiniz mi ?**

Yoksa, **ABOO YİNE Mİ İNGLİZCE !** diyorsunuz?

Biz merak ettik ve araştırdık. Araştırmamızda İngilizce dersinde başarılı olan arkadaşlara anket uyguladık. Anketimizde sorduğumuz soruları ve en çok aldığımız cevapları sizlerle paylaşıyoruz. Umarım verilen cevaplar sizin için yol gösterici olur.

NEHİR NAZ BİRDİR 9/A
BUSE ÜNAL 9/B

İngilizcenizin gelişmesindeki etmenler nelerdir ?

- İngilizce film, dizi, kitap ve oyunları takip etmek,
- ·Kurslara katılmak.
- ·İngilizce öğretmenini sevmek,
(Hatice, Rifat, Taylan hocalarımızı seviyoruz) 😊
- ·Yurtdışında yaşayan akrabalar ya da arkadaşlar ile iletişim kurmak,



Sizce İngilizce neden önemlidir?

- Dünyada en çok kullanılan iletişim dilidir. Evrensel bir dildir.

İleride İngilizcenizin ne gibi faydaları olacağını düşünüyorsunuz?

- Farklı ülkelerden insanlarla iletişim kurabilirim.
- ·Farklı iş imkânları elde edebilirim.
- ·Yurt dışı gezilerinde rahatlıkla iletişim kurabilirim.
- ·Üniversitede tercih edeceğim bölümü İngilizce okuma imkanı bulabilirim.



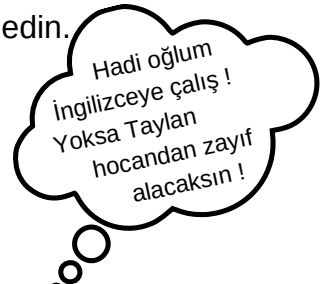
İngilizceyi öğrenmenizdeki hedefiniz nedir ?

- Hayalim yurtdışında okumak.
- ·Evrensel bir dil konuşabilmek.
- ·Dizi ve oyunları daha iyi takip edebilmek .



İngilizcesini geliştirmek isteyenlere ne tavsiye edersiniz?

- Yapamam demeyin. Sözlük okuyun. Kitap okuyun ve asla vazgeçmeyin.
- ·İngilizce dizi, film, belgesel izleyin. Oyunları İngilizce oynamayı tercih edin.
- ·Farklı kelime öğrenme stratejileri öğrenmeye ve denemeye çalışın.
- ·İngilizce şarkılar dinleyin.
- ·İngilizce dilbilginizi geliştirerek, bol bol cümleler kurmaya çalışın.
- Sadece bir ders olarak değil bir kişisel gelişim konusu olarak görün.



TEZHİP SANATI



Tezhip, geleneksel bir süsleme sanatıdır. Kıymet verilen nesneyi veya yazıyı zenginleştirmek, göze ve duygulara hitap ettirmektir. Nasıl ki bir şiiri oluşturan dizeler insanın özlemlerinin, yaşantılarının, hayallerinin dışa vurumuysa, Tezhip sanatı da

öyledir ; “ İğneyle kuyu kazmak gibi” görünse de motiflerin verdiği sonsuzluk hissi insanı dinlendirmekte ve sabrının en üst mertebesine yükselmenin gururunu yaşatmaktadır.

Önceden beri ilgi duyduğum ve öğrenmek istediğim bu alan pandemi döneminde fırsat oldu. Denemeler yapmaya gayret ederek, aynı zamanda keyfini çıkararak devam ettim. Genellikle geceleri sessiz sakin ortamda ruhu ve zihni dinlendiren ney dinletisi eşliğinde çalışmalarımı yaptım. Acemiliğim devam etmekle beraber azim ve istikrarın öğrenme bütünlüğü birleşerek naçizane elimden geldiğince bir noktadan başlamak istedim. Hala fırsat buldukça çalışmalarda ilerlemeye devam etmekteyim. Eğitim olarak eksiklerimi gidermek, inceliklerini öğrenmek ve geliştirmek hedeflerim arasında.



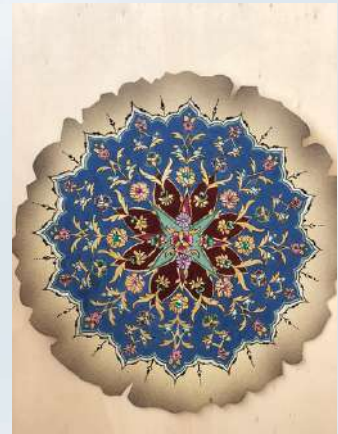
Çalışmalarımı sergilemek, aynı zamanda da yaptığım çalışmaların satışını gerçekleştirerek "TEMA Vakfına" fidan bağıışı, ağaç kardeşliği projelerine destek olmayı hedefliyorum.

Hayatına mânâ katmak, ruhunu dinlendirmek ve boş zamanlarını dolu dolu geçirmek isteyen velilere ve öğrencilerime tezhip sanatını gönülden tavsiye ediyorum.

Elif BORAN
Kimya Öğretmeni

TEZHİP SANATI

Büyük bir heyecan ve özveri ile emek verdiğim çalışmalarımın örnekleri beğeninize sunuyorum.





EDEBİYAT

Öğretmenlerimizin ve
öğrencilerimizin
kaleminden gönüllere
doğru ...



Şehit Cafer Kaşan
Anadolu Lisesi

YEDİVEREN: NECİP FAZIL KISAKÜREK

Benim dünyamda şairlerin yeri bambaşkadır. Bazıları vardır, tobum gibi yedi-verendir.

Kitap kokan bir evde büyüdüm. En çok dinlediğim şiirler etkilemişti beni, o zaman hissettim şiirin büyüleyiciliğini. Şairler anlatmaz hissettirirdi. Mânalar kelimelere dönüştüğünde Yedi Güzel Adam'ı tanıdım. Onlar bir ağacın meyve veren dallarıydı. Bu dalların sağlam bir kökü olmalıydı, işte o zaman Necip Fazıl'a ulaştım.

Necip Fazıl; Türk edebiyatının mistik şairi, bir fikir adamı, bir üstat. İç âlemini, ruh çalkantılarını, felsefi görüşlerini, kendisiyle didişmelerini ve arayışlarını kalbe dokunur bir dille ifade etmiştir.

"Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır."

Şiirlerinin çoğunluğunda ağır basan tema korkudur. Kaldırımlar şairi olarak anılmasını sağlayan "Kaldırımlar" şiiri korkunun en net örneklerinden birini sunmuştur bizlere.

Necip Fazıl'ın şairliği küçük yaşlarda başlamıştır. "Bahanesi tuhaf" şairliğini şöyle anlatmıştır:



"Şairliğim 12 yaşında başladı. Bahanesi tuhaftır. Annem hastanedeydi. Ziyaretine gitmiştim.. Beyaz yatak örtüsünde, siyah kaplı, küçük ve eski bir defter.. Bitişikte yatan veremli genç kızın şiirleri varmış defterde... Haberi veren annem, bir an gözlerimin içini tarayıp:

'- Senin dedi, şair olmanı ne kadar isterdim!'

Annemin bu dileği bana, içimde besleyip de 12 yaşına kadar farkında olmadığım bir şey gibi göründü. Varlık hikmetimin ta kendisi... Gözlerim, hastane odasının penceresinde, savrulan kar ve uluyan rüzgara karşı, içimden kararımı verdim;

'- Şair olacağım!'

Ve oldum. O gün bugün, şairliği küçük ve adi hissiliklerin üstünde gören, onu idrakin en ileri merhalesi sayan ben, bu küçük ve adi bahaneyi hiç unutmadım"

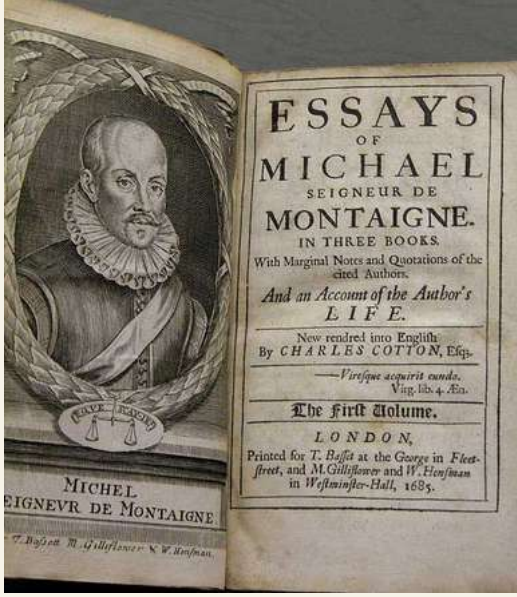
Türk düşünce ve sanatına damga vuran büyük şair ardında asla eskimeyen, içimizi titreten eserler ve güzel nasihatler bırakmış, kendisinden sonra gelen pek çok okurun ruhuna, pek çok şairin de kalemine dokunmuştur.

Ve bir gece elâ gözlerini pencereden dışarıya diker. Ne gördü ki "Demek böyle ölünmüş" der...

"Ölüm güzel şey, budur perde ardından haber...
Hiç güzel olmasaydı ölür müydü Peygamber?"

10 / H Yağmur CEVHER

MONTAIGNE'NİN UFKU : ÇAĞLARI AŞAN DENEMELER



Denedi....Yanılmadı....

1572'de Denemeler adlı eserini yazmaya başlayan Montaigne, Denemeler' i 1580 yılında tamamladı.

Denemeler' de okuduğum her şeyi, Montaigne'de değil, kendimde buluyorum. Okuyan herkesin kendinden bir parça bulacağı bu eserde zamanı aşan bir ufuk genişliği var. Denemelerdeki anlatılar, geçmişten bu güne hala doğruluğunu ve güncelliğini koruyor. O yüzden Montaigne için şu söylenebilir: Denedi ancak yanılmadı. Çağları aşan denemelerdeki önermeler, toplumsal hayatta da geçerliliğini sürdürüyor. Birçok filozofun sözünü geçmişten bu güne taşıyan

Montaigne, yaşama yön veren bu sözlerle hayata bağlılığımızı artırıyor. Montaigne'i okuduktan sonra evimizde yaşama yön veren sözler panosu oluşturduk. Günün kavramı ve yaşama yön veren sözü, beni felsefe ile tanıştırdı.

Montaigne, denemeleriyle düşünsel yaşamımıza katkılar sunuyor. Denemeler filozoflardan bir seçki de sağlıyor. Sokrates'in şu sözünü Denemelerden öğrendim: "Hiç sorgulanmayan bir hayat, gerçek bir hayat değildir" sözünü yaşamıma yön veren bir söz haline getirdim.

Denemeler, Antik dönem felsefesi ile günümüz arasında bir köprü kuruyor. Montaigne, felsefe ile kuracağım güçlü bağa ilk adımı teşkil etmiştir.

Aynı zamanda başkalarının bilgisi ile alim olabilsek bile yalnızca kendi aklımızla akıl sahibi olabiliriz bu sözü de bir ilke edindim.

Denemelerde sevdiğim ve size aktarmak istediğim denemeler ise şunlardır:

TARTIŞMALAR:



Azgın tartışmalar da keşke, diğer söz suçları gibi ceza görselerdi. Hep öfkenin alıp götürdüğü bu düşünce çarpışmalarında insanın etmediği kötülük kalmaz. İlk düşüncelelere çatarız, sonra da insanlara. Tartışmada esas, karşımızdakinin düşüncesini çürütmek olduğu, herkes çürütüp çürütüldüğü için, tartışmanın sonunda olan şey gerçekten uzaklaşmaktadır. Onun için Platon, Devlet'inde akılca ve ruhça zayıf olanlara tartışmayı

yasak etmiştir. Doğru dürüst adım atıp yürümesini bilmeyen bir insanla gerçeği aramaya çıkmanın anlamı var mı? Aradığımız şeyi bırakıp onu nasıl bir yoldan arayacağımızı düşünürsek ondan hiç de uzaklaşmış olmayız. Ama yol derken softaların ve allamelerin yollarını değil, sağduyumuzla bulduğumuz doğal yolları kastediyorum. Tartışma ile neye varılabilir?

Biri doğruya gider, biri batıya; yolda rastladıkları ayrıntılara saplanır ve konudan ayrılırlar. Bir saat cenkleştikten sonra neyi aradıklarını bilmez olurlar: Kimi konunun üstüne çıkmış, kimi altına inmiş, kimi de kenarında kalmıştır. Kimi bir sözcüğe, bir benzerliğe takılır kimi söylenene kulak bile vermeden bir şeyi tutturur ve yalnız kendi söylediklerini dinler başka biri de, kendine güvenemediği için her şeyden kaçınır, hiçbir düşünceyi kabul etmez, ta başından her şeyi karıştırır, yahut da söz kızışınca, büsbütün susar ve bir daha ağzını açmaz; bilgisizliğini küskünlüğünün altında saklar, mağrur bir küçümseme ya da budalaca bir alçakgönülle tartışmadan kaçır. Bazısı yalnız saldırmasını bilir, kendini korumak umurunda değildir; bazısı da yalnız sesinin ve ciğerlerinin gücüne dayanır. Bakarsınız birisi tutar kendine karşı dönüverir; başka biri kalkar önsözlerle, yersiz hikayelerle kafa şişirir. Kimi vardır, sıkıştığını görünce karşısındakini susturup kaçırmak için düpedüz sövüp saymaya başlar ve bir Alman kavgası çıkarmaya çalışır. Başka bir türüsü de vardır, konuya hiç bakmadan sizi bir sürü mantık çemberleriyle, diyalektik oyunları ile kuşatıp boğmaya savaşır.

(Kitap 3, bölüm 8)

Bütün toptancı yargılar çürük ve tehlikelidir. (Kitap 3, bölüm 8)

MUTLULUĞUN BİZE GÖRELİĞİ

Zenginlik bizlere kötülük de iyilik de getirmez. Sadece bize her ikisi için malzeme sunar. Ondandaha kuvvetli olan ruhumuz malzemeyi dilediği şekilde kullanır. Mutlu veya mutsuz oluşunun sorumluluğun insanın kendisindedir. Dışsal varlığımız özünü, tadını ve rengini içsel varlığımızdan sağlar. Bu üstümüzdeki giysilerin bizi kendi sıcaklıkları değil, kendi sıcaklığımızla ısıtmalarına benzer. Yaptıkları onu muhafaza edip beslemektir sadece. Onları soğuk bir bedene giydirderseniz, bu defa soğuk olur ve beslerler. Tıpkı kar ve buz gibi. Hiçbir şey tek başına ne o kadar üzücü ne de o kadar zordur. Ona bu niteliği bahşeden bizim kendi zayıflığımız ve uyuşukluğumuzdur. Büyük ve yüksek şeyleri görebilmek için onların ölçüsünde ruha sahip olabilmek gerekir; aksi halde kendi çamurunuzda rastlarız onlarda. Doğru bir kürek, suya daldırıldığında düz değil eğri görünür. Mühim olan bir şeyin sadece görülmesinde değildir, nasıl görüldüğü de önemlidir.

“Bilmediğini bilmek için bir hayli anlayış olmalı insanda. Bir kapının kapalı olduğunu anlamak için o kapıyı itmek gerekir.”

Montaigne

AHMET BUĞRA AKDEMİR 9 / A

BİLİYOR MUYDUNUZ



Kaybeden Sait Faik , Kazanan hep Orhan Veli .

Sait Faik ve Orhan Veli bulmaca yarışması yapıyorlar. Kaybeden hesabı ödüyor. Fakat Sait Faik hiç kazanamıyor. Bir ay sonunda Sait Faik sinirlenerek “ Yahu tamam sen benden iyisin anladım da bir aydır yarışıyoruz, bir kez bile yenemedim seni bilader” der. Orhan Veli gülerek: -Tabii yenemezsin, gazetenin bulmaca ekini ben hazırlıyorum” der.



Sait Faik Abasıyanık



Orhan Veli

Kendini çirkin addeden adam ;

“Yaş otuz beş yolun yarısı eder. Dante gibi ortasındayız ömrün.” dizeleriyle Türk şiirinin güçlü kalemi Cahit Sıtkı Tarancı kendini çirkin buluyormuş. Lise yıllarında, sınıfındaki arkadaşlarına mektuplar gelirmiş. Fakat kendisine mektup gelmemesinden dolayı çok üzülür ve kendine mektup yazar, yollar sonra da bir başkası yazmış gibi sevinirmiş.



Gözleri görmeden yazan kim ?

Cemil Meriç edebiyatın en çok kitap okuyan yazarlarından. Gözleri göremez duruma geldiğinde ise yakınlarının yardımı ile yazmaya devam etmiş. Hatta en verimli eserlerini gözlerinin görmediği dönemlerde kaleme almış.



Emine Demir 10 / B

HUZUR

Bazı şeyleri kaybettiğimi sanarken,
Kendimi kazandığımı fark ettim.
Belki de her son sandığımız bir umuttur.
Vedalar ise bir başlangıç.
Hayatın özü, kendini bulmaktır.
Boş ver başkalarını,
Sen kendini keşfet.
O yolda huzura kavuşacağına inan,
Çünkü asıl huzur,
Kendi derinliklerine inebildiğin yerdir.

10 / E Gamze Coşkun.

GÜNEŞİM

Bandırmadan bir güneş doğdu,
Önce Samsun'u aydınlattı,
Sonra Amasya, Erzurum ve Sivas.
Topladı Anadolu'nun ileri gelenlerini
Uzun uzun konuşmalardan sonra
İkna etti herkesi mücadeleye.

Ankara'yı merkez ilan etti.
Kadın, erkek, bütün millet,
Yürüdük aydınlanmaya
Işık selinin peşinde.

Öyle bir mücadele başladı ki,
Yer gök inledi, düşman titredi.
Anadolu mahşer günü gibiydi,
Ya istiklal ! Ya ölüm ! diyerek,
Yendik bu karanlığı, aydınlandı vatan
Mustafa Kemal Atatürk ışığında

Perihan Kaya
10 / B

ŞEHİTLERİMİZE SELAM

Yaşamak varken her birine
Yatıyor toprağında Mehmetçiğim.
Destanlar yazılsın sana ey kahraman !
Her karış toprağında hakkın var .

İnemez al sancaklı bayrağım,
Dalgalanacak ebediyen göklerde,
Değemez toprağına düşman eli,
Mirasdır bize yiğitlik seli.

Çanakkale dile gelse de anlatsa
Ne yiğitler geçti toprağından
Titretti düşmanı yüreğinden
Korkup kaçtılar yiğit selinden.

Ne destanlar , ne şiirler yazıldı uğruna
Kim ölmez ki ay yıldız uğruna !
Sen rahat uyu toprağında ey şehidim !
Vatanı korumak benim de yeminim.



10 / F Yaren BOZLU

RAMPA

Kıvrılmaya ihtiyacım var
Ama kırılmasın yolum, bedenim.
Yokuş aşağı veya yokuş yukarı
Fark etmez, dönmeyeyim geriye.
Kaçış rampaları durdursun beni.
Düşüncelerim inişte kalsın hep,
Yokuşa koşmasınlar, gücüme gider.
Yok oluşu kabullenemem, yıkılır umut.
Varış çizgimi bilemem, güçlüdür sezgim.
Ödül değil miydi hayat,
Başka sebep bulamam.

Zeki KARABURÇ
Edebiyat Öğretmeni



Tabloyu çizen : Nehir KUNDAKÇI 10/G

GÖZLERİM KAPALI

**Gözlerim kapalı ,
bedenim soğuk,
Sanki nehrin içinde bedenim ,
ıslak ama durgun.
Kımıldatsam bedenimi
akıp gider miyim ?
Gözlerimi açsam korkar mıyım ?
Derinliğinde kaybolmaktan.**

**B. Mehmet Yüksel
Almanca Öğretmeni**

OKULUMUZDAN SANAT ESİNTİLERİ





NFT

KRİPTO SANAT

Açılımı “non-fungible token” olan NFT’ler dijital dünyada değiştirilemez, benzersiz varlıkları temsil etmektedir. Bu varlıklar yazılı belgeler, ses-müzik, resim ya da video olabilir. Onları dijital platformlarda diğerlerinden farklı kılan çoğaltılamaması, kopyalanamaması, mali bir karşılığı olup tek bir kişiye ait olmasıdır. NFT’ler veri tabanında blok zincire kayıt edilir. Başlı başına bir meta unsuru olarak var olan NFT’lerin böylelikle değeri, kime ait olduğu güvence altındadır. Bitcoin, Ethereum gibi kripto paraların güvenlik altyapısı ile aynı sistem üzerine kuruludur. İlk kez 2015 yılında dijital açık artırma pazarlarına yükleme yapılarak yeni bir alışveriş platformu oluşturulan NFT piyasasında, 2020’den sonra tahmin edilemez bir yükseliş yaşanmaya başlamıştır.

Görsel sanatlar alanında NFT’lerin yerini düşünecek olursak, birbiri ile yer yer çelişebilen iki sorunun akla gelmesi olağandır:

1) Postmodernizmle benzersiz ve biriciklik tanımı temelden sarsılarak “yine, yeniden” üretilebilen sanat eseri, kavramsal olarak teknolojinin sunduğu sertifikalandırılmış güvenli veri tabanı kaydı ile geleneksel “benzersiz ve biricik olma” özelliğini geri mi kazandı?

2) Var oluşundan itibaren aynı zamanda bir meta unsuru olan eserler ne derece “sanat eseri” niteliği taşır?

Birinci soruya, 1990’lardan günümüze üreticisi ve izleyicisi hızla artan dijital sanat (internet sanatı/yazılım sanatı/yeni medya sanatı) akımını düşünerek olumlu bir yanıt verilebilir. Walter Benjamin (1892-1940), “Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı” adlı makalesinde, sanat eserinin nasıl olması gerektiğini tartışırken, teknolojinin sanat eserini daha çok kitleye ulaştırması bakımından yararlılığı da ortaya çıkmaktadır.

NFT

KRİPTO SANAT

Üstelik günümüz teknolojisi fiziksel olmayan kripto sanat için telif güvencesi de temin etmektedir.

İkinci sorunun yanıtı için, Adorno'nun (1903-1969) 'Kültür Endüstrisi'ne bakılabilir: "Geleneksel sanat formları tarihsel misyonunu tamamlamış ve kültür endüstrisi içindeki tüketim alışkanlıklarına hizmet eden bir meta görünümündedir". Adorno'nun bu görüşü, sanatın var oluş amacının para kazanmak olmaması gerektiğini savunan kitlelerin hoşuna gitmez. Çünkü hangi konu ve tarzın daha çok para kazandıracağı kaygısıyla gerçekleşen bir sanatsal üretim sürecinde sanatçı duyarlılığı ve yaratıcılık olumsuz etkilenebilir.

Dijital alanda pek çok çalışması olan sanatçı, küratör Bruce Wands Türkçe'ye 2006 yılında çevrilen kitabı 'Art of The Digital Age'de günümüz ve sonrası için öngörüsünü şöyle ifade etmiştir:

Geleceğin sanatçıları bilgisayarsız bir dünyayı asla bilmeyecekler. Dolayısıyla onların gözünde dijital araçlar ve ortamlarla sanat yapmak hiç de olağan dışı bir durum olarak görülmeyecektir".

Ve günümüzde gelinen noktaya bakıldığında Beeple adıyla bilinen Amerikalı dijital sanatçı Michael Joseph Winkelmann'ın tamamen dijital ortamdaki yaklaşık 10 saniye süren **Everydays: The First 5000 Days'** adlı video eseri **69,3 milyon dolara alıcı bularak rekor kırmıştır.**



Beeple's collage, **Everydays: The First 5000 Days**, sold at Christie's.
<https://www.theverge.com/>

KRİPTO SANAT

Ülkemizden ise medya sanatçısı Refik Anadol'un Open Sea'de yayınlanan 'Machine Hallucinations – Nature Dreams: AI Data Sculpture 2021 1/1'adlı eseri bir koleksiyoner tarafından 1.2 milyon dolar gibi bir rakama satın alınmıştır. Anadol, yapay zekâ ile sanat tasarımı çalışmalarına devam etmektedir

Sonuç olarak fiziksel olmayan, dijital bir görüntüyü satın alan tüketici, sahip olduğu eser için çalışmanın yedek dosyalarına, yazılımına ve üç boyutlu fiziksel bir sertifikaya sahip olmaktadır.

Sinem ALPASLAN
Görsel Sanatlar Öğretmeni



Refik Anadol, 'Machine Hallucinations – Nature Dreams: AI Data Sculpture 2021 1/1', König Galerie

ŞEHİT CAFER KAŞAN
ANADOLU LİSESİ



RESİM
SERGİSİ

Sizleri de aramızda görmekten
büyük mutluluk duyarız.

10-13 HAZİRAN 2022

YER : ESAS OI AVM
AÇILIŞ SAATİ : 10.30

Sinem ALPASLAN
Görsel Sanatlar Öğretmeni

Mahmut ULUBAŞ
Okul Müdürü

sehitcaferkasan.meb.k12.tr



Öğrencilerimizin eserlerinden seçmeler.



Öncelikle Resim Öğretmenimiz Sinem Alpaslan'a ve emeği geçen tüm öğrencilerimize teşekkür ediyoruz. Öğrencilerimizin yıl boyunca yaptığı muhteşem çalışmalarından bazılarını sizlere sunuyoruz. Diğer çalışmalarını da düzenleyeceğimiz resim sergimizde görmemiz dileğiyle . . .



Nehir Kundakçı 10/G



Nezahat Aslanefe 10/A



Ezgi Ilgız 9/B



Şeyma Tömen 10/F



Sudenaz Aktar 10/F

Öğrencilerimizin
eserlerinden seçmeler.



Sude Yavuz 10/G



İrem Urhan 9/D



Ela Kolbar 10/D



Özge Sena Eski 10/I



Aleyna Avar 10/C



SPOR

ETKİNLİKLERİMİZ VE SPORCULARIMIZ



ETKİNLİKLERİMİZ



Spor, gençler üzerinde birçok olumlu etkileri var. Spor sadece sağlıkları açısından değil, sorumluluk duygularını geliştirmede, kazanmayı ve kaybetmeyi yakışır bir olgunlukla karşılamayı öğrenmede, ekip ruhunu ve disiplinli çalışmayı kazandırmada yararı olduğu gibi daha birçok faydaları olan çok önemli bir araçtır.

Pandemi sürecinden dolayı uzun süre spor etkinliklerimizi kısıtlamak zorunda kalmıştık. Ancak bulaşın azalmasıyla birlikte spor etkinliklerimize başlayabildik. Okulumuz öğrencileri spor etkinliklerine karşı çok isteklidir. Bu açıdan öğrencilerimden çok memnunum. Aralarında bireysel ve takım sporlarında çok başarılı öğrencilerimiz var.

Okulumuz yeni açılan bir okul olduğu için bazı sporlar için fiziki şartlarımız ve malzemelerimiz henüz yeterli değil. Fakat süreç içinde bu sorunlarımızı okul idaremizin ve velilerimizin de katkıları ile çözüleceğine inanıyorum. Okulumuzda, eğer malzemelerini tedarik edebilirsek Dart, Masa Tenisi, Okçuluk, Körling gibi spor etkinliklerini de öğrencilerime kazandırmak istiyorum.

İlimiz genelinde turnuvalara katıldık ...

- Yüzme alanında il birincisi,
- Karate (Kız) alanında il üçüncüsü,
- Aerobik alanında il üçüncüsü olduk.
- Basketbol Gençler A- Erkek Müsabakalarında yarı finale kadar çıkabildik .
- Futbol Gençler Müsabakalarına da katılım sağladık.

Okulumuz içinde de sınıflar arası voleybol müsabakaları düzenledik. Müsabakaları öğle arası teneffüslerde yaptık. Turnuvalarımız, öğretmen ve öğrencilerden oluşan izleyici kitlesinin tezahüratlarıyla olumlu ve heyecanlı bir ortamda yapıldı. Öğrencilerimi tebrik ediyorum

VOLEYBOL TURNUVASI

1. 10 / B	1. 9 / C
2. 10 / I	2. 9 / D
3. 10 / D	3. 9 / A

Okulumuz adına spor müsabakalarına katılan tüm öğrencilerimi tekrar kutluyor ve başarılarının devamını diliyorum. Ayrıca öğrencilerin turnuvalara katılımına izin veren, destekleyen ve müsabakalarımızı izleyen velilerime de çok teşekkür ediyorum.

Meltem UÇ
Benden Eğitimi Öğretmeni

SPORCULARIMIZ



Hasan Ali ALAT

10 / D

Yüzmeye altı yaşında başladım. İlk önce sadece aktivite olsun diye hafta sonları yüzme kursuna gidiyordum. İki yıl sonra üst gruba çıktım. İyi bir yüzücü olabileceğime inandım ve antrenmanlara her gün gitmeye karar verdim. Çok çalıştım ve dokuz yaşında Türkiye şampiyonasına katıldım ve ilk üçe girdim. Dokuz yaşında TOHM (Türkiye Olimpiyatlara Hazırlık Merkezi) adlı merkeze katıldım. On üç yaşına kadar orda antrenmanlara katıldım. İki senedir Adana'da kendi kulübümde antrenman yapıyorum. Çok çalışıp Milli Takım seçmelerine katılacağım.



Liseler arası yüzme yarışmasında Adana birincisi oldum. Okulumu başarıyla temsil ettim. İleride Beden Öğretmeni veya Yüzme antrenörü olmak istiyorum.

Cansu GEZER

10 / C



Merhaba ! Ben cimnastiğe dört yaşında başladım. Cimnastiğe başlayarak hayatım değişmiş diyebilirim. Ben yaramaz ,hiç yerinde duramayan bir çocuk olduğum için annem beni cimnastiğe başlatmış. İyi ki de başlatmış. Cimnastiği çok sevdim. Çok çalıştım ve yedi yaşında girdiğim ilk yarışmada Türkiye yedincisi oldum. Yine aynı sene Samsun'da girdiğim yarışmada da Türkiye ikincisi oldum.

2017-2018 yıllarında Kayseri'de artistik cimnastik dalında Türkiye birincisi oldum. İkincilik ve üçüncülük ödülleri de var. Liseler arası yarışmada da üçüncü oldum. Cimnastiği çok seviyorum. Fakat çevremden bazı kişiler sporu bırakmamı ve okuluma önem vermemi ,okul ile sporun bir arada gitmeyeceğini, ders başarımın düşeceğini söylediler. Fakat ben öyle düşünmedim ve azimle hem antrenmanlarıma devam ettim hem de derslerime çalıştım ve hala da devam ediyorum. Ortaokulumu 94 diploma puanı ile bitirdim. Görüldüğü gibi cimnastik beni derslerimden alıkoymadı. Hafta içi dört saat, hafta sonları ise yedi saat antrenman yapıyorum. Ailem beni hep destekledi ve hala desteklemektedirler. Onlara çok teşekkür ediyorum.

Hayalim milli sporcu olmak. Sporda başarıyı yakalamak kolay değil, ama imkansız da değil. Şunu sakın unutmayın: Pes edip zorluklara boyun eğmektense göğüs gerip pes etmemeli. İşte o zaman siz siz olursunuz.

SPORCULARIMIZ



Ayberk HANTA

10 / A

Benim yaptığım sporun adı Kyokushinkai Karate. Japon, Usta Masutatsu Oyama tarafından geliştirilmiş bir karate do stildir. Vuruşlu Karate sistemidir. Türkiye’de pek bilinmiyor ama dünyada vuruşlu karate stilleri arasında en popüler olanı ve en sert olanıdır. Altı yıldır bu sporu yapıyorum. Dokuz yaşında başladım. Bildiğim kadarıyla Adana’da bu sporu öğreten bir tane spor kulübü var. Adana il geneli turnuvalar yapılmıyor maalesef. Başka illerde yapılıyor. Bu sporun maçları Türkiye geneli de yapılıyor. Ben, Türkiye geneli turnuvalara iki kez katıldım. İki turnuvada da Türkiye üçüncüsü oldum. Yedi tane de il geneli turnuvalara katıldım. İl geneli turnuvalarda üç tane “Shotogen” madalyam var. Bir tanesi birincilik, iki tanesi de üçüncülük madalyası.



Bu yıl katıldığım Türkiye geneli bir turnuvada üçüncü olmuştum. Üçüncü olduğum için Milli Takım seçmelerine katılma hakkı kazanmıştım. Fakat bir kaza nedeniyle ayağımı kırdım ve seçmelere katılamadım. Bir sonraki müsabakada Türkiye birincisi olmak istiyorum. Birinci olursam Milli Takım seçmelerini kazanma şansım daha da yükselecek. Milli Takımda ülkemizi temsil edip madalya kazandırmak benim en büyük hayalim.

Polen GÜRARSLAN

10 / B



On iki yaşında en yakın arkadaşımın teşviki üzerine okçuluğa başladım. Ortaokulda Beden Eğitimi öğretmenimin de ilgisiyle kendimi geliştirdim. Beni antrenmanlarda çok çalıştırdı. Ama çalışmama da değdi. Adana geneli Ortaokullar arasında yapılan bir turnuvada birinci gelerek altın madalya kazandım. Bu yarışmadan sonra Antalya’da düzenlenen Türkiye geneli bir yarışmada da ilk elliye girdim. Şu an okçuluğa devam etmiyorum ama tekrar başlamak gibi planlarım var.

SPORCULARIMIZ



Bartu BENLİBAY

10 / K

Okçuluğa on yaşımda başladım. O zamanlar okçuluğu sadece hobi amaçlı yapıyordum. Bir sene sonra yarışmalara katıldım. Katıldığım il geneli olan ilk maçta çok heyecanlıyım. Hatta heyecandan ilk maçın iki setinde çok kötü atışlar yapmıştım. Fakat heyecanımı yendim. Heyecanımı yenince çok güzel atışlar yaptım. O maçta üçüncü oldum. Sonraki il geneli maçta ikinci oldum. Adım adım birinciliğe yaklaşmam beni çok mutlu etti ve daha fazla çalışmama sebep oldu. İki sene içinde katıldığım maçlarda birinci de oldum. İlk hedefime ulaşmıştım. Ama bu hedef bana yetmedi ve Türkiye geneli maçlarda da birincilik almak istiyordum. Aradan geçen zaman içinde olimpik yaydan makaralı yaya geçtim ve 20 metre yerine 30-50 metre yarışmalarına katıldım.



Katıldığım ilk Türkiye geneli yarışmada Türkiye yedincisi oldum. Birinci olamamıştım ama yine de mutluydum. Maalesef derslerime daha fazla odaklanmam ve zaman ayırmam gerektiği için okçuluğa 2022 yılından itibaren ara vermek zorunda kaldım. Fakat bu spora ileride tekrar başlamayı düşünüyorum.

Zeynep Ezel BOZBAKIR 9/B



Ben Ezel. Anaokulunda cimnastiğe başladım. Gittiğim spor salonunda Karate de yapılıyordu. Ben sürekli onları izliyordum. Karate ilgimi çok çekmişti. Bir süre sonra aileme karate yapmak istediğimi söyledim. Ailem ilk önce karşı çıktılar ama benim isteğimi kıramadılar. Fakat daha sonra her zaman bana destek oldular. Onlara tekrar teşekkür ediyorum. İlkokul birinci sınıfa giderken bir karate spor kulübüne katıldım. Azimle çalıştım. Bir çok yarışmalara katıldım. Bölgeler arası turnuvalarda bazen birinci, ikinci ve üçüncü oldum. Son dokuz yıldır Karate sporu yapıyorum. Karate benim yaşamımın bir parçası oldu artık. Elimden geldiğince ve ailem beni desteklediği sürece devam etmeyi düşünüyorum.

İkinci
sayımızda
görüŖmek
dileğiyle haŖça
kalın.



Son

sehitcaferkasan.meb.k12.tr

